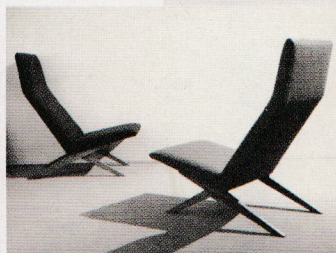




DEN AKADEMISKE ARKITEKT

BODIL KJÆR (1932-)

Hendes mest berømte møbel, et skrivebord fra 1959, er solgt på auktion for en kvart million kr. Det siger lidt om designets levedygtighed, selv om Bodil Kjær ikke selv bryder sig om, at noget, hun designede som et brugsobjekt, skal koste så mange penge. Skrivebordet designede hun, da hun som blot 27-årig opholdt sig på tegnestuen C.I. Design i Boston, hvor de ansatte, primært mænd, sad og gemte benene bag tunge, kistelignende træborde. Hendes opgave var at designe et bord, der svarede til tidens nye frihedsfølelse, og Bodil Kjær satte da også brugernes ben fri ved at skabe et stel af stål, som bordpladen i ask hviler på. Det lette bord blev en stor succes, og er det stadig på alverdens auktioner, og blev frem til 1978 herhjemme produceret af E. Pedersen & Søn. Et af dem står i dag hjemme hos Hollywood-skuespiller Sean Connery og har flere gange været regi i James Bond-film, fx i filmene 'From Russia with love' og 'You only live twice'. Som landmandsdatter var det ikke oplagt, at Bodil Kjær skulle blive arkitekt. Hun læste først på Skolen for Indretningsarkitektur (Kunstakademiets Designskole), derefter i London på Royal College of Art og siden på Architectural Association School of Architecture. Bodil Kjær har om nogen sat præg på sin samtid med sin akademiske tilgang til sit fag og har ud over selve formgivningen fungeret som professor ved universitetet i Maryland, forsket i byplanlægning og været konsulent på en lang række byggeprojekter og etablering af områder i byer. Hun har haft egen tegnestue i såvel København som London og har designet en række ikoniske skrivebordsserier, der i dag stadig kan opleves i brug på Harvard University, Massachusetts Institute of Technology og Boston University. Hendes store inspirationskilder er modernister som Mies van der Rohe og Marcel Breuer.



EVENTYRLIG SMYKKEKUNST

IRENE GRIEGST (1945-)

Irene Griegst har om nogen præget dansk smykkekunst med sin legende, poetiske tilgang til sit fag. Hun blev født i Casablanca og uddannet dels i Tel Aviv dels i Frankrig, inden hun mødte Arje Griegst, der i en periode underviste på Bezalel Academy of Art i Jerusalem. Han var allerede på det tidspunkt en etableret smykkekunstner, der med et formsprog fuld af krummelurer og svungne detaljer i den grad adskilte sig fra tidens strenge modernisme. Sammen slog de sig ned i København i 1972, hvor de hurtigt blev en del af det kunstneriske parnas, og i fællesskab etablerede de Griegst Jewellery. Hendes opvækst og baggrund gav fra begyndelsen smykkerne et nærorientalsk udtryk og en stemning af 'Tusind og en nats eventyr'. 'Jeg syr mine smykker med guldtråd,' har hun udtalt om sine værker, der i al deres poetiske pragt ligger på kanten mellem kunst og smykkesign. Og selv om det faktisk føles sådan – at smykkerne er syet med tråd – er de også besat med ædle stene, perler, koral, emalje og håndbankede, tynde guldplader, der alt sammen bidrager til, at hvert eneste smykke fortæller deres eget, lille fine og fabelagtige eventyr. Antikkens smykker og middelhavsområdets kulturskatte er ofte referenceramme for Irene Griegsts smykker – men hendes diademer, der er drejet af guldtråd med blade på stilke og besat med stene og perler som blomsterknopper og insekter, er helt uden sammenligning. Den praktiske, nordiske tilgang til design har ingen interesse for Irene Griegst, der tværtimod med sine værker udsmykker en person i ordets bogstaveligste forstand. Ansigtssmykker, hvor kæder, guldbånd og perler følger hovedform, pande, næseryg og øjne, er et eksempel på hendes smykkekunst, der er alt andet end typisk dansk.

